



deep – art

Ellen **ZANG**

- Malerei, Objekte

Irene **EHLERS**

- Malerei

Marijan **DADIC**

- Malerei

Katja **NÖTZOLD**

- Malerei

Lydia **CZERANSKI**

- Malerei

Karsten **PANZER PerZan**

- Malerei, Objekte

Rosemarie **STEINBACH-FUSS**

- Malerei

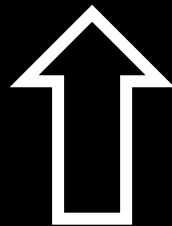
TechnologiePark BGL

Friedrich - Ebertstr. 75

D-51429 Bergisch Gladbach

www.tbg.de/atelierhaus-galerie-a24.aspx

Email: panzer.perzan@gmx.de



Online Katalog zur Ausstellung

Regio Art Rijnmond



Eröffnung am Samstag, den 2.Juni 2018

Galerie Regio Art Rijnmond

Noordeinde 7 NL 3201 AK Spijkenisse

info@regioartrijnmond.nl

www.regioartrijnmond.nl

Zur Ausstellung:

24 Ateliers gibt es im Atelierhaus A24 im TechnologiePark Bergisch Gladbach, einem großen multifunktionalen Gewerbepark vor den Toren Kölns, und eine schöne Galerie mit 6 hellen Räumen, die sich über 12 Jahre einen sehr guten Ruf als Ausstellungsort für die Freie Kunstszene erarbeitet hat.

Dies gilt nicht nur für die Bereiche Köln, Bonn und Düsseldorf, sondern wir Künstler suchen auch immer wieder den Kontakt zu anderen Kollegen und Künstlergruppen aus Deutschland, jetzt auch zum europäischen Nachbarn, den Niederlanden.

Im September 2016 hatten wir 5 niederländische Künstler zu einer Gemeinschaftsausstellung in unsere Galerie eingeladen. Unter dem Titel „Slow Art“ führte Harald Jassoy seine 4 Kollegen im A24 zusammen und wollte sich seinerseits in Holland für eine Gegen-Ausstellung einsetzen. Das gelingt nun mit dieser Präsentation von 7 A24-Künstlern in der RAR-Galerie von Spijkenisse. Im dialektischen Diskurs titeln wir unser Projekt „deep-art“, was sicher auch in zahlreichen Exponaten deutlich wird.

Wir erhoffen uns rege und offene Gespräche mit Besuchern wie Kollegen, vielerlei Anregungen und Zugänge im Wissen und Austausch unserer teils so unterschiedlichen, kunstkulturellen Positionen.

Wir freuen uns sehr auf unseren Besuch.....

Karsten K. Panzer PerZan (A24)

Over de expositie

Sinds het oprichten van de kunstenaarsvereniging RAR is er naar gestreefd om contacten en uitwisselingstentoonstellingen met andere kunstenaarsgenootschappen in binnen- en buitenland te realiseren.

Met één van deze genootschappen, A24 uit Bergisch Gladbach in Duitsland, zijn wij recentelijk in contact gekomen en vervolgen nu de ingezette reeks van wederzijdse exposities zodat er een meer hechte en communicatieve band tussen de kunstenaars kan ontstaan. Het Technologiepark in Bergisch Gladbach is een multifunctioneel industriepark, gevestigd aan de rand van de gemeente Bergisch Gladbach in de buurt van Keulen.

Het atelierhuis A24 maakt onderdeel uit van dit technologiepark en huisvest naast 24 ateliers ook een kleine galerie met 6 kamers. Galerie A24 heeft in samenwerking met het Industriepark in de laatste 12 jaren een uitstekende reputatie verworven als een goede expositieruimte voor nationale en internationale contacten die verder reiken als de regio Bonn - Düsseldorf. Er zijn contacten geweest met kunstenaarsgroepen uit alle delen van Duitsland en meerdere landen van Europa. Nu is er dan een Nederlands – Duitse uitwisseling met RAR. In september 2016 hebben 5 leden van RAR, onder de titel “Slow-art” een tentoonstelling gehad in de Galerie A24.

Er werd toen overeengekomen dat er een traject van uitwisselingstentoonstellingen gevolgd zou worden met nu als resultaat een expositie van 7 leden van A24 in de Galerie RAR te Spijkenisse. Om dit uitwisselingsproject meer verdieping te geven is er gekozen voor de titel “Deep-art”, wat duidelijk wordt door de verscheidenheid van de werken. De initiatiefnemers hopen van harte op interessante gesprekken, uitwisseling van kunstzinnige standpunten en een intensief contact, zowel van de bezoekers als ook van de collega- kunstenaars.

Er is heel veel te ervaren en te leren over de achtergronden en kunstzinnige posities, zowel op het vlak van kunst alsook van cultuur. Wij verheugen ons op dit bezoek.

Lydia CZERANSKI
Pauly



*1946 lebt und arbeitet seit 2004 in
Bergisch Gladbach

künstlerisch tätig seit 1985

Der Akt des bildnerischen Gestalten
bedeutet Kunst zu erleben.

Meine Thema ist Mensch im
gesellschaftlichen Kontext.

www.artpauly.de
artpauly@t-online.de



Verbiegung der Freiheit Öl/Lw 80x100 2007

Marijan DADIC



Maler und Theologe, 1960 in Gradačac, Bosnien und Herzegowina. Grundschule in Tramošnica, klassisches Gymnasium in Visoko, Studium der Philosophie und Theologie in Sarajevo. Während des Bosnienkrieges (1992-1995) Einsatz für Flüchtlinge und Vertriebene und nach dem Krieg karitative Arbeit beim Wiederaufbau. Ab 2000 in Deutschland, Studium der Malakademie in Köln bei Prof. Jürgen Knabe, dem ehemaligen Schüler von Oskar Kokoschka. Diplom in Malerei und Graphik 2006. Mit seinen expressionistischen Werken nimmt er an mehreren Ausstellungen in Deutschland, Kroatien, Bosnien und Herzegowina teil. Verheiratet, Vater zweier Jungen. Lebt in Köln.

Ich möchte durch meine Kunst aktuelle Geschehnisse thematisieren und meine Sicht auf gesellschaftliche Probleme und Entwicklungen ausdrücken.

www.marijandadic.de



"UNTERHALTUNG", 2016.
80 X100 cm Öl,

Irene EHLERS



Autodidaktin.
Ausstellungen in Deutschland,
Niederlande und Schweden
Arbeiten in Privatsammlungen in
Deutschland, Dänemark, den
Niederlanden und Schweden

Statement: Ähnlich wie in meiner langen Serie von Meer- und Landschaftsbildern, in denen es mir nicht um realistische Wiedergabe, sondern um die reduzierte Darstellung meiner wesentlichen Eindrücke geht, beschränke ich mich in meinen hier gezeigten Arbeiten auf wenige Farben und lasse die Pinsel zu den verschiedenen Musikstücken tanzen, die ich beim Malen höre.

www.irene-ehlers.jimdo.com

irene.ehlers@gmx.de



Tanzende Pinsel Schwarz-Grau-Weiß 80 x 80 cm Acryl auf Leinwand

Katja NÖTZOLD



Diplom Künstlerin (IbKK): Ich lebe und arbeite in Köln & Bergisch-Gladbach. Meine künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten sind vielfältig & umfassen verschiedene Techniken, gegenständliche & abstrakte Arbeiten, sowie Collagen als Biographie-Arbeit.

Meine bevorzugte Technik ist die Acrylmalerei, die es mir ermöglicht, das Auge des Betrachters über die Grenzen der Leinwand hinaus in die Tiefe zu führen.

Ich habe Malerei und Grafik am Institut für Ausbildung in bildender Kunst und Kunsttherapie (IbKK) in studiert und als Teilnehmerin der Meisterklasse von Prof. Piotr Sonnewend, mein Studium mit dem Diplom abgeschlossen. 2.Preis Dellbrücker Kunstmeile 2010.

Zahlreiche Ausstellungen

www.katja-noetzold.de

frau_noetzold@web.de



„FRÜHLING !!!!“
Acryl, Leinwand
100 x 120 x 4,5 cm
2012

Karsten K. Panzer _ PerZan



*1948 in Göttingen; Studien in Medizin & Ökonomie, Publizistik; seit 1986 Arbeit als Freier Künstler an seinem Konzept „iGene Visions“ als eine Synthesearbeit von Ost & West wie Kunst & Wissenschaften. Zahlreiche Projekte mit dem Ziel einer interkulturellen & transdisziplinären Metasprache : Human Genome World Meeting, Berlin ; Deut. Technik-Museum, Berlin; Museum f. Neue Kunst/ ZKM, Karlsruhe; The Art & Genomic Center, University of Leiden /NL; Forum Konkrete Kunst, Erfurt; Centre für Global Dialogue, Zürich; MPI Dresden; DKFZ /Dt. Krebsforschungs - Zentrum, Heidelberg u.v.a.m .

2009 erfolgreiches „Proof of Principle“ der iGene-Theorie an der Universität Zürich.

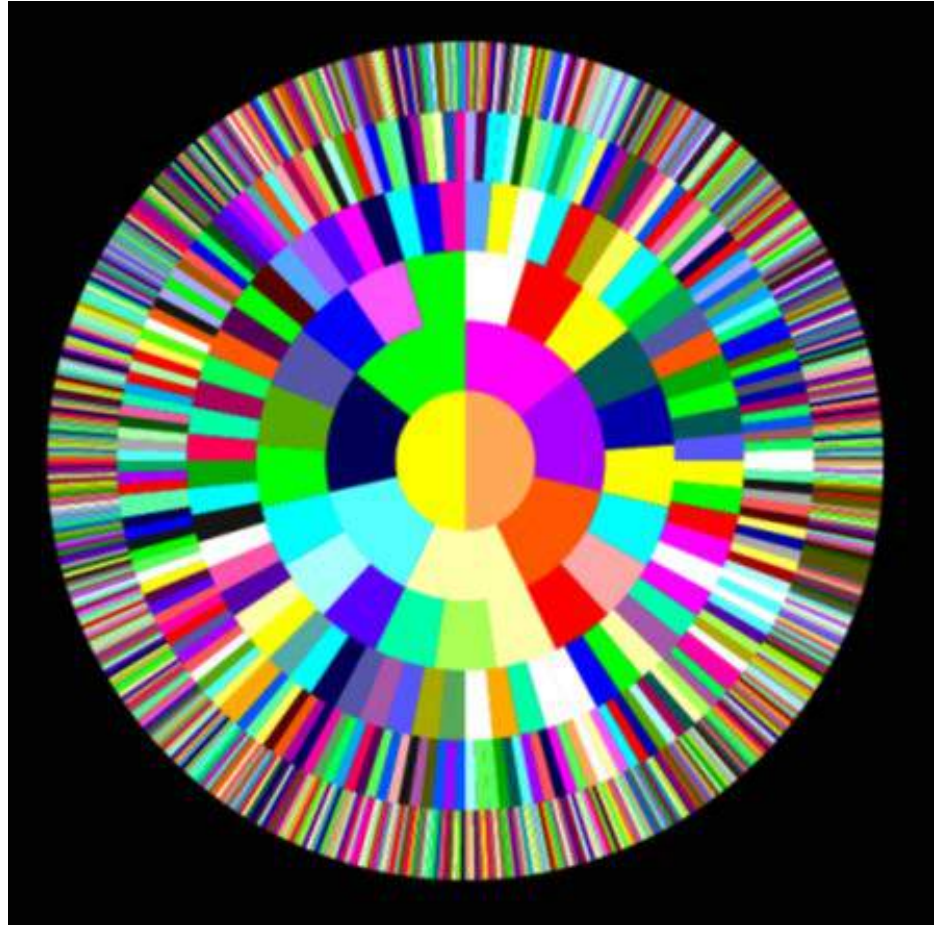
2006 Gründer des Atelierhauses A 24 & Leiter der Produzenten-Galerie A24. Seit 2000 Kurator von „Kunst im TBG“ mit bislang 56 Ausstellungen.

2015 Goldene Ehrennadel der Stadt Bergisch Gladbach

www.perzan.de

panzer@perzan.de

Die modernen Wissenschaften & mit ihnen die Technologie entwickelten, sich letztlich aus der geistigen Quelle einer romantischen Vorstellungs- u. Modellwelt. Allerdings haben sich Inhalte wie Sehnsucht, Geheimnis u. Grenzüberschreitung heute in die Dimensionen von Mikro- & Makrokosmos verlegt. Meine Arbeit an einem Metasystem „iGene“ von Kunst & Wissenschaft, zwischen asiatischer & westlicher Wertewelt synthetisiert dieses Ideal und führt schon sehr nahe an eine „Theory of Everthing“ (TOE) heran.



POLL Tumor - Suppressor
105 x 105 cm, IJP, Leinwand, Köln 2013

Rosemarie STEINBACH-FUSS



Malerei, Zeichnung, Plastik, Performance

Seit 2000 freischaffend in der Kunst tätig, 10-jährige Berufserfahrung in Industrie- und Designunternehmen. 1982 bis 1984 Studium der Kunsterziehung und Kunstgeschichte, München.

Motivation für die künstlerische Arbeit

Das Wiedergeben erfahrbarer Wirklichkeit beschränkt sich für mich nicht auf Gegenständliches, es betrifft auch erfüllbares und erfahrbares Innen- und Gedankenleben.

Ausstellungen im In- und Ausland (Deutschland, Polen, Frankreich)

smail@steinbach-fuss.de
www.steinbach-fuss.de



Ellen ZANG



*1985 in Bergisch Gladbach
Studium der Malerei an der Freien
Kunstschule Köln.

Im Zentrum meiner Arbeit stehen schwebende Bildkompositionen mit figürlichen Elementen, in denen ich die klassische Ölmalerei mit abstrakten und modernen Strukturen verbinde. Ich erschaffe dabei dynamische Farbräume die den Betrachter in bizarre Welten entführen. Inspiration schöpfe ich hierbei aus der Transzendenz von Ästhetik, Vergänglichkeit und Metamorphose. In meinen aktuellen Werken behandle ich das Thema Natur und Mensch.

ellenzang@gmx.de

www.e-zang-kunst.jimdo.com



Ausschnitt aus meiner Arbeit
„ Floating Industry“ Work at progress

Parken in der Nähe der Galerie:

